

à Monsieur W. H. SQUIRE

1

# SICILIENNE

Pour Violoncelle et Piano

GABRIEL FAURÉ

Op: 78

Andantino  $\text{♩} = 50$

VIOLONCELLE

*p dolce.*

PIANO

*p sempre.*

*pizz.*

*arco.*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a 12/8 time signature and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a double bar line. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. They contain a complex accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic texture.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff has dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The middle and bottom staves also show dynamic markings, with *mf* appearing in the right hand. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals (sharps and flats).



The third system of musical notation features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the top staff and another *pp* marking in the right hand of the grand staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.



The fourth system of musical notation includes a *f* (forte) dynamic marking in the top staff and another *f* marking in the right hand of the grand staff. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. It contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. It contains a bass line with dynamics *p* and *f*.



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. It contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, ending with the marking *dolce.*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. It contains a bass line with dynamics *p* and *f*.



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. It contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. It contains a bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. It contains a melodic line with dynamics *p*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. It contains a bass line with dynamics *p*.

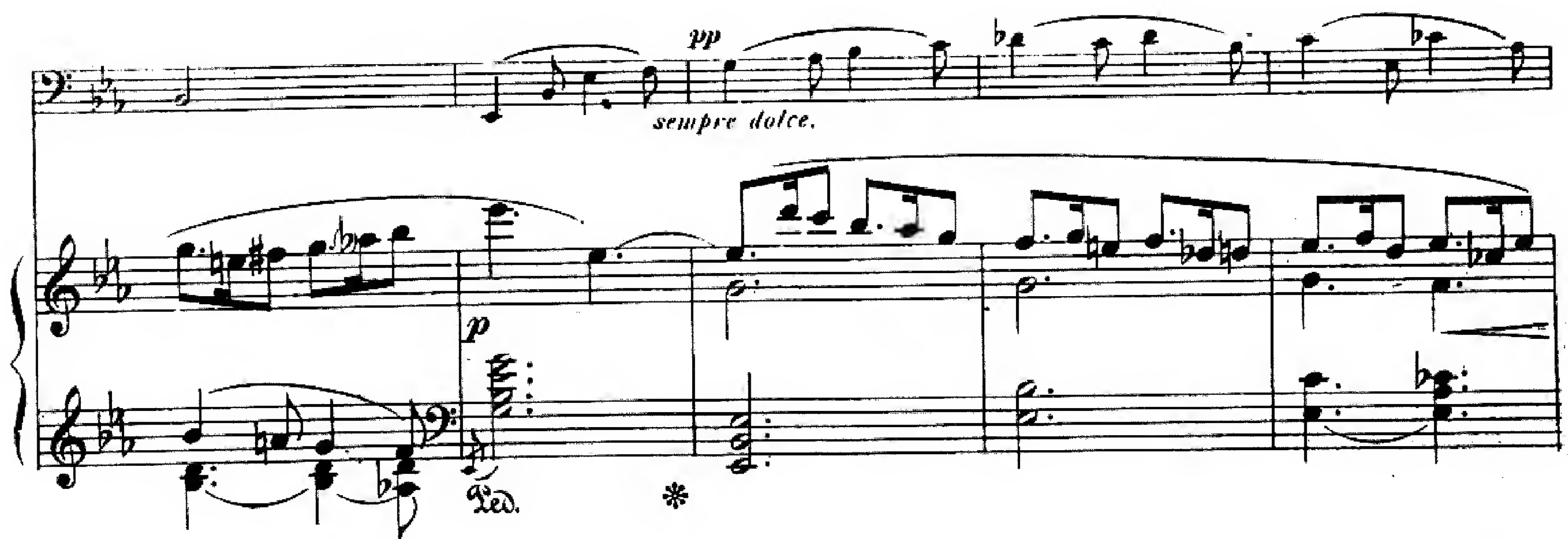




First system of musical notation. The top staff (bass clef) begins with a *pp* dynamic marking and the instruction *sempre dolce.* The bottom staff (treble and bass clefs) begins with a *dolce.* instruction. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.



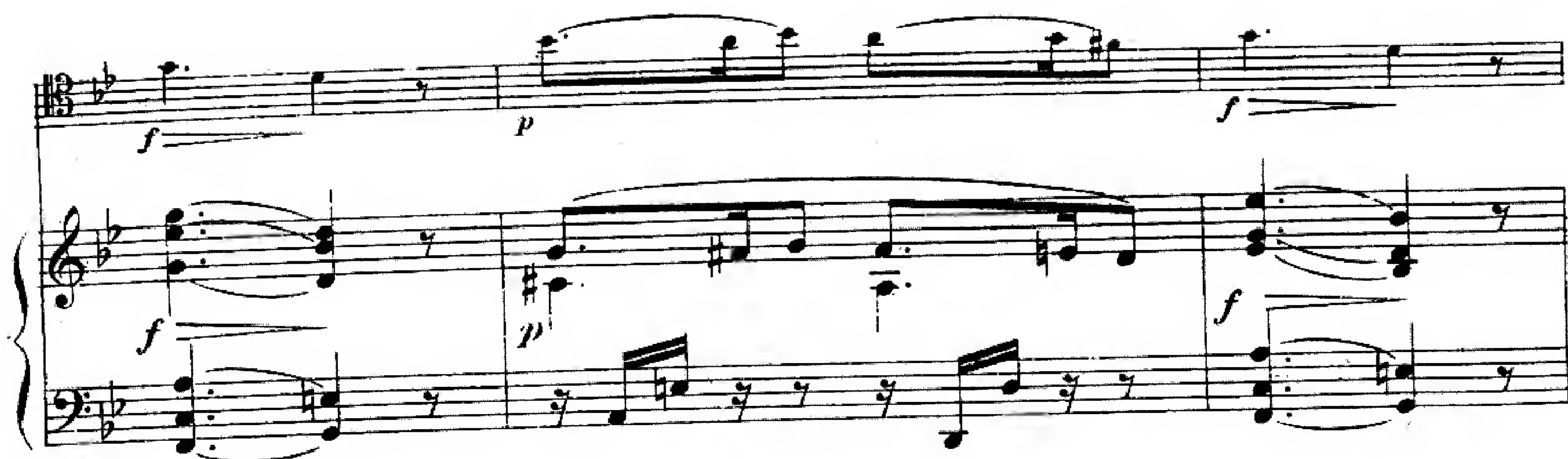
Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features the instruction *sempre dolce.* The music continues with flowing eighth and sixteenth notes.



Third system of musical notation. The top staff begins with a *pp* dynamic marking and the instruction *sempre dolce.* The bottom staff begins with a *p* dynamic marking. There is a double bar line with a repeat sign and a fermata in the middle of the system. A small asterisk (\*) is placed below the bottom staff.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.



First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Second system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs. A *pizz.* (pizzicato) marking is present.



Third system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a *con sordina.* (con sordina) marking, followed by an *arco.* (arco) marking, and ends with a *dolce.* (dolce) marking. The notation includes various note values, rests, and slurs. A *pp* (pianissimo) marking is also present.



Fourth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.



Musical score for piano and voice, page 6. The score consists of six systems of staves. The top staff is a single melodic line, likely for voice. The bottom two staves are a grand staff for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* and *pp sempre.*



Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Première Romance sans paroles.	2
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans.	7
Séparément :	
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade.	2
3. Scherzo.	2
4. Romance.	2
5. Final.	2
— Op. 20. Concerto (la maj.).	6
Sandré (G.). Op. 21. Sonate.	8
— Op. 31. Romance.	2 50
— Op. 63. Mélodie religieuse.	2
Schubert (F.). Trois Mélodies, transcrites par R. HANSEN :	
N° 1. Sérénade.	2
2. Ave Maria.	2
3. Le Roi des Aulnes.	2
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Rêverie (en fa), transcrite par F. LINDEN.	1 35
La même (en sol).	1 35
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OCHSNER.	4
— Op. 105. Sonate (la mineur).	6
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MONNET.	2
Seitz (A.). Chanson créole.	1 75
— Sérénade.	2
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit.	2
Strozeski (Ant.). Op. 34. 3 Morceaux.	
N° 1. Rêverie.	2
2. Romance.	2
3. Scherzo.	2 50
Thomé (F.). Op. 55. Le Rêve.	2
— Op. 67. Berceuse (sol maj.).	1 75
— Op. 68. Minuet.	2
— Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso.	2
— Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> andante religioso).	2
— Sonate (si mineur).	7
— Menuet extrait de la Sonate.	2
— Invocation.	2
— Rêverie.	2
— Au printemps (Primavera), valse.	2 50
Tchaikowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :	
N° 1. Janvier. Au coin du feu.	2
2. Février. Au Carnaval.	2
3. Mars. Le Chant de l'Aleuette.	2
4. Avril. La Perce-neige.	2
5. Mai. Nuits blanches.	2
6. Juin. Barcarolle.	2
7. Juillet. Chant du Fau- cheur.	2
8. Août. La Moisson.	2
9. Septembre. La Chasse.	2
10. Octobre. Chant d'au- tomne.	2
11. Novembre. En Traineau.	2
12. Décembre. La Fête de Noël.	2
N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par H. BACH, STRY, SAUVY et de SWERT.	
Viardot (Paul). 1 <sup>re</sup> Sonate.	6
— 2 <sup>e</sup> Sonate.	7
— Gitane.	3
— Madrigal.	1 50
— Scherzando.	2
— Lied.	1 25
— Sérénade.	2
— Rêverie.	2
— Le Montreur d'Ours.	2
Wachs (P.). Barcarolle.	1 75
— Berceuse des Anges.	2
— Cantilène espagnole.	2
— Danse navarraise.	2
— Légie.	2
— Erlene.	2
— Joyeux bébé, scherzette.	2
— Les Muscadins, marche élégante.	2
— Le Sommeil de Bébé, berceuse.	2
— Tient!... c'est gentil, bluettes.	2
Walt-Munk (F.). "Berceuse"	2
Weber (C. M. de). Op. 48. Grand Duo.	5
Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade (en b), trans. par Ch. BOUDET.	3
— Op. 11, n° 1. Valse, trans.	2 50
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu.	2
— Op. 21. Trois Pièces, trans. :	
N° 1. Méditation.	2
2. Appassionato.	2
3. Canzonetta.	2
— Op. 22, n° 2. Valse, transcrite.	2
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto per- petuo), trans. par A. BACHMANN.	3
— Op. 42, n° 3. Romance pathé- tique, transcrite.	2 50
— Op. 50. Sonate.	7
— Op. 57. Gavatine.	2 50
— Op. 76. Suite :	
N° 1. Cantilène.	2
2. Berceuse.	1 75
3. Danse de la Bayadère.	2
— Six Transcriptions, par V. BA- NNEUX, en 2 livres :	
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris.	3
3. Papillons bleus.	3
Livre II. 4. Romance pathé- tique. 5. Valse. 6. Intermezzo.	4
Wieniawski (H.). Romance en mi b de A. HUMBERT. (Op. 44, n° 1)	2
Wjersma (J.-A.). Op. 32. Sonate.	7
— Le N° 2. Intermezzo sur un air breton, adouciment.	1 50

Weltag (M.). Romance.	2
— Sérénade.	2
Woollett (H.). 2 <sup>e</sup> Sonate (mi maj.).	7
VIOLONCELLE ET PIANO	
N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).	
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. LIÉGEAIS.	1 35
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre.	2
Barbedette (H.). Op. 166. 1 <sup>re</sup> Sonate	4
— Op. 185. 2 <sup>e</sup> Sonate.	4
Bassine (N.). Op. 9. Sonate.	4
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. BAR- TANCHON.	2 50
Bellenot (P.). Rêverie.	1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento	2
— Mélancoïe.	2
— Souvenir d'autrefois.	2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite.	4
— Le N° 4. Romance, séparément.	1 75
Boledoff (R. de). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. — chaque.	3
— Le N° 2. Élégie, Doux Souve- nir, séparément.	1 75
— Le N° 4. Adagietto, séparément.	2
— Op. 24, n° 3. Cantilène.	2
— Op. 26, n° 2. Prière.	1 75
— Op. 34. Berceuse.	2
— Op. 37. Méditation et Cantilène.	2 50
— Op. 42. Suite Orientale.	3
— Op. 48. Élévation.	2
— Op. 51. N° 1. Lamento.	2
— 2. Chant d'automne.	2
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau.	2
— Op. 55. Rêverie.	1 75
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Ber- ceuse; 3. Scherzo.	1
— Op. 63. Sonate (fa majeur).	7
— Op. 72. Ballade.	2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet.	2
— Deux Sonatines de St. HILDE- GARDE (Op. 146 et 147), trans., chaque.	4
Brahms (Joh.).	
— Op. 38. Sonate (mi mineur).	6
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite	2
— Danses hongroises, transcrits par PIATTI, en 2 livres, chaque	4
Bruneau (A.). "Romance en fa"	2
Camilleri (L.). Aveu.	1 75
Casella (C.). Blondina, mazurka.	2
— Rêve, mélodie-valse.	2 50
Chopin (Fr.). Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO.	2 50
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER.	2
Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse	2
— Op. 22. Romance élégiaque.	2
— Op. 23. Romance, en sol.	2
— Op. 37. Petite Romance.	2
Debenay (E.). L'Automne de la vie, trois esquisses musicales.	
N° 1. Visions d'autrefois.	2
2. Les dernières feuilles.	2
3. Le Chant du cygne.	2
Eckert (Ch.).	
— Op. 26. Concerto (ré mineur).	5
Ernesti (Titus D.). Op. 17. Introduc- tion et Andante religioso.	2 50
Fauré (G.).	
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASSELLA.	2
— Op. 16. Berceuse.	2
— Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par DELSART. — Chaque	2
— Op. 23. N° 1. Les Berceuses, mélo- di transcrite par C. LIÉGEAIS.	2
— Op. 24. Élégie.	2
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse.	2
— Op. 69. Romance (la majeur).	2
— Op. 77. Papillon.	2
— Op. 78. Sicilienne.	2
— Filieuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite.	2
Franchomme (A.).	
— Op. 34. Grande Valse.	2 50
Frank (C.). Sonate (la majeur) trans- crite par J. DELSART.	6
Godard (B.). Op. 36. Sur le lac et Sérénade.	3 50
— Op. 120. 2 <sup>e</sup> Romance sans pa- roles, trans.	2
— Op. 138, n° 1. Légende pastorale.	2
Goens (D. VAN) Op. 7. Concerto (la min.)	6
— Le N° 2. Larghetto, séparément.	1 75
— Op. 10. Élégie.	2
— Op. 12. N° 1. Romance.	2
— 2. Scherzo.	2 50
— Op. 17. N° 1. Largo.	1 75
— 2. Deuxième Gavotte.	2
— Op. 18. Polonaise de concert.	2 50
— Op. 19. La Brise, barcarolle.	2 50
— Op. 25. Danse villageoise.	2 50
— Op. 26. Aux bords du Lohg.	2
— Op. 27. Feuillet d'Album.	2
— Op. 31. 3 <sup>e</sup> Mazurka (mi majeur).	2
— Op. 36. Invocation.	2
— Op. 39. N° 1. Marine.	2 50
— 2. Menuet.	2 50
Haendel (G.-F.). "Célèbre Largo, transc. par LIÉGEAIS. (en la).	1 75
La même transcrit (en sol).	1 75

Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta.	2
— Op. 32, n° 2. Intermezzo.	1 75
Heller (Str.). (Voir Braga.)	
Hervelola (CAIX D'). Trois Pièces, transcrites par C. LIÉGEAIS.	3
Hubay (Jeno.). "Op. 15, n° 2. Maggio- lata (Chant de Mai).	2 50
Indy (V. d'). "Op. 19. Lied.	2 50
Kiesgen (A.). Concertino.	3
Lacombe (P.).	
— Op. 47. Sérénade d'Automne.	2
— Op. 100. Sonate.	6
Lalo (Ed.).	
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise.	1 75
— Op. 14, n° 2. Sérénade.	2
— Op. 16. Allegro.	3 50
— Op. 28. Guitare.	2
— Valse, tirée du ballet NAROUNA.	2 50
Langer (Curt.). Gavotte d'amour.	2
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman.	2
— Op. 23. Grand-Papa.	2 50
Le Borne (F.). Op. 41. Sonate.	7
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique.	2
— Op. 85. Airs russes, variés.	2
— Op. 86. Sérénade russe.	2
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse.	2 50
Lotti. Aria, transc. par W. LANGHANS.	1 75
Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom.	2
Marais. Rondoet Marcello. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIÉGEAIS.	2
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations	2 50
— Op. 100. Romance sans paroles.	2
Munch (B. de). "Concerto dramatique	5
— Polonaise.	3
— Souvenir d'Amérique.	3
— La Tourbillon, morceau caractér.	2 50
Pergolèse. Aria, transc. par C. LIÉGEAIS	1 50
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces carac- téristiques, en deux livres :	
1 <sup>er</sup> livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte.	3
2 <sup>e</sup> livre : "Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied.	2 50
— Op. 5. Romance.	2
— Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Ada- gio; 2. Humoresque; 3. Ma- zurka.	4
— Op. 33. Tarentelle.	3 50
— Op. 39. Danse des Elfes.	3
— Op. 42. Troisième Nocturne.	1 75
— Op. 47. Quatrième Nocturne.	2
— Op. 50. Dans la forêt, suite.	10
Séparément :	
N° 1. Entrée.	2 50
2. Danse des Gnomes.	2
3. Recueillement.	1 75
4. Ronde.	2
5. Fleur d'automne.	1 35
6. Le Retour.	2 50
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique.	2 50
— Op. 75. Trois Pièces.	
N° 1. Sérénade.	2 50
2. Gavotte (N° 5).	2 50
3. Barcarolle Venitienne.	2 50
— Trois Morceaux extraits des Sai- sons de P. TCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits.	
N° 1. La Perce-neige.	2
2. Barcarolle.	2
3. Chant d'automne.	2
— Trois transcriptions de mor- ceaux célèbres.	
N° 1. Mélodie en fa de Russé- TEIN (Op. 3, n° 1).	2
2. Ave Maria de CHRYSTIAN.	2
3. Nocturne de Chopin (Op. 9, n° 2).	2
Maff (J.). Op. 157. N° 2. La Filieuse, transcrite par Fr. RIES.	2 50
La même, transcr. par HANSEN.	2 50
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrit.	2 50
— Op. 183. Sonate (ré majeur).	8
— Op. 193. Concerto (ré mineur).	6
— Berceuse, transcrite.	1 75
— Sérénade, transc. par M. WOLFF.	2
Meincke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux.	4
Reich (Jon.). Op. 100. Amour discret.	1 75
— Op. 104. Salut au printemps.	2
Reichsael (M.). Épithalame.	2
Richards (B.). Op. 50. Chant d'aoir.	2
— Op. 60. Mario, nocturne.	2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale.	2
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélo- die en fa, transc. par F. LINDEN.	2
La même transcrite par D. POPPER.	2
— Op. 11. Trois Morceaux.	5
— Op. 18. 1 <sup>re</sup> Sonate (ré majeur).	7
— Op. 30. N° 1. 1 <sup>re</sup> Barcarolle (fa mineur), transcrite.	2
— Op. 39. 2 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur).	7
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par Fr. GRUTZMACHEN.	2
La même, transcrite par J. BACHS.	2
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTZMACHEN.	2 50
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTZMACHEN.	2 50
— Op. 45 bis. 2 <sup>e</sup> Barcarolle (la min.)	2 50
— Op. 50. N° 3. 3 <sup>re</sup> Barcarolle (sol mineur), transcrite.	2
— Op. 65. Concerto (la mineur).	7
— Op. 96. 2 <sup>e</sup> Concerto (ré mineur).	7
Saint-Quentin (G. de). "Op. 19. Pre- mière Romance sans paroles.	2

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite . . .	7	
Séparément :		
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade . . .	2	
3. Scherzo . . . . .	2	
4. Romance . . . . .	2	
5. Final . . . . .	2	
— Op. 67. Romance en mi . . . . .	2	
Sandré (G.). Op. 3. Sonate . . . . .	4	
— Op. 20. Romance . . . . .	2 50	
— Op. 39. Romance en fa . . . . .	2	
Schmitt (FL.). Sérénade . . . . .	2	
Schubert (F.). 3 Mélodies, transc. :		
N° 1. La Sérénade . . . . .	2	
2. Ave Maria . . . . .	2	
3. Le Roi des Aulnes . . . . .	2	
— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ . . . . .	2 50	
Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Rêverie, transcrite, en fa par Fa. LINDEN :	1 35	
La même (en sol) . . . . .	1 35	
Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéris- tique, transcrit . . . . .	2	
Thomé (F.). — Op. 55. Le Rêve . . .	2	
— Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso . .	2	
— Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> andante religioso) . . . . .	2	
— Au Printemps (Primavera), valse	2 50	
— Romance . . . . .	2	
— Mazurka . . . . .	2	
Tschaikowsky (P.). (Voir POPPER).		
Viardot (PAUL). Rêverie . . . . .	2	
Volkmann (H.). "Op. 33. Concerto .	6	
Wachs (PAUL). Extase . . . . .	2	
Wailly (PAUL DE). Suite . . . . .	4	
— Le n° 2. Adagio, séparément .	1 75	
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) transcrite par J. DELSART . . . .	3	
— Op. 11. N° 1. Valse en ré b, trans- crite par C. CASSELLA, (transcrip- tion en ré naturel) . . . . .	2 50	
— Op. 21. Trois Pièces . . . . .	2	
— Op. 28. N° 4. Valse Slave (7 <sup>e</sup> valse), transcrite par C. CASSELLA . . .	2	
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASSELLA . . .	1 75	
— Op. 41. Concerto . . . . .	6	
— Six transcrit., par J. DELSART :		
Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus . . . . .		
Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo . . . . .		
Séparément, le n° 4, Romance pathétique . . . . .	2 50	
Weltag (Max). — Romance . . . .	2	
— Sérénade . . . . .	2	
ALTO ET PIANO		
Boledoff (R. de). Op. 34. Berceuse .	2	
— Op. 40. Trois Pièces . . . . .	3	
— Op. 55. Rêverie . . . . .	1 75	
Bruneau (AL.). Romance en fa . . .	2	
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en sol, transcrite . . . . .	2	
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied . . . .	2	
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc.	2	
— Op. 24. Élégie, transcrite . . .	2	
Hubay (Jeno.). Op. 15. N° 2 Maggioletta (Chant de mai) . . . . .	2 50	
Indy (V. d'). Op. 19. Lied . . . . .	2 50	
Kiesgen (A.). Concertino . . . . .	3	
Popper (D.). Op. 5. Romance . . . .	2	
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique . . . . .	2 50	
Rubinstein (ANT.).		
— Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans.	2	
— Op. 11. Trois Morceaux . . . . .	5	
— Op. 49. Sonate (fa mineur) . . .	7	
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Séra- nade, transcrite par L. VAN WARFELDEN . . . . .	2 50	
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa .	2	
Théron (J.). Deux Pièces . . . . .	3	
Tschaikowsky (P.).		
— Op. 37. N° 6. Barcarolle . . . . .	2	
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne .	1 75	
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8 <sup>e</sup> symphonie pour orgue, trans- crit par VAN WARFELDEN . . . .	2 50	
Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transc. par 2 violons seuls par FR. HERRMANN, en 1 cahier . . .		5
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violin et violoncelle . . . . .	2	
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls . . . . .	3	
TRIOS		
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE		
Altès (E.). Op. 37. 2 <sup>e</sup> Trio . . . . .	12	
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en ré, tr. par Ch. FÉVRY .	1 75	
Bargiel (W.). Op. 6. 1 <sup>re</sup> Trio (fa maj.)	2	
— Op. 20. 2 <sup>e</sup> Trio (mi b) . . . . .	10	
— Op. 37. 3 <sup>e</sup> Trio (si b) . . . . .	10	
Bériot (Ch. de). Op. 51. Trio (sol maj.)	10	
Boellmann (L.). Op. 19. Trio (sol maj.)	12	
Boledoff (R. de).		
— Op. 15, n° 4. Adagietto . . . . .	2	
— Op. 32. 2 <sup>e</sup> Trio (sol mineur) . . .	5	
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau .	2 50	
— Op. 54. Trois Pièces . . . . .	6	
— Op. 83. Suite (ré majeur) . . . .	7	
— Op. 87. Poème pastoral . . . . .	6	



C. FRANCK. Symphonies (en min.) transcrits en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

Brahms (J.). Op. 8. Trio (si majeur) . . .	10
Op. 40. Trio (mi b) . . .	7
Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. . .	2
Dances hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . .	5
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers . . .	5
Frédéric (Max). Op. 5. Trio (si mineur) . . .	8
Frédéric (J.). Op. 14. Trio (la min.) . . .	10
Frédéric (A.). Op. 15. Trio . . .	10
Frédéric (Fr.). Elégie, d'après l'étude (Op. 28, n° 7) tr. par F. Luzzatto . . .	2 50
Frédéric (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . .	4
Frédéric (L.). Op. 20. 1 <sup>er</sup> Trio . . .	7
Frédéric (Ant.). Op. 45. Dances Slaviques : N° 1, 2, 4, 6, 8. Chaque . . .	2 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°) en 2 cahiers . . .	8
Frédéric (Titus D.). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . .	3
Frédéric (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transcr. . .	2 50
Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcr. . .	2 50
Frédéric (C.). Prélude, Aria et Final, transcrit par H. Wollert . . .	7
Frédéric (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcr. . .	2
Frédéric (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par Cl. Fievet . . .	2
Frédéric (V. D.). Op. 29. Trio . . .	12
Frédéric (P.). Op. 12. 1 <sup>er</sup> Trio . . .	8
Op. 90. 2 <sup>o</sup> Trio . . .	12
Frédéric (E.). 2 <sup>o</sup> Trio (si mineur) . . .	8
Frédéric (G.). Op. 20. Grand Maman . . .	2
Op. 23. Grand-Papa . . .	2
Frédéric (E.). Epithalame . . .	2 50
Frédéric (F.). Op. 45. 2 <sup>o</sup> Trio . . .	10
Frédéric (L.). Les Concerts à la Fenêtre, 3 trios non difficiles : N° 1. En sol majeur . . .	4
N° 2. En sol majeur . . .	4
N° 3. En ut majeur . . .	4
Frédéric (D.-Ch.). Trio . . .	12
Frédéric (J.). Op. 155. 3 <sup>o</sup> Grand Trio (la min.) . . .	12
Op. 155. 4 <sup>o</sup> Grand Trio (ré min.) . . .	12
Frédéric (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Frédéric (Jon.). Op. 34. Trio (ré mineur) . . .	12
Frédéric (M.). Berceuse pastorale . . .	2
Chant Nuptial . . .	2 50
Frédéric (Ant.). Op. 2. N° 1. Mélodie en fa, transcr. par Cl. Fievet . . .	2
Op. 15. Deux Trios : N° 1. En fa majeur . . .	7
N° 2. En sol mineur . . .	7
Op. 51. 3 <sup>o</sup> Trio (si b) . . .	7
Op. 85. 4 <sup>o</sup> Trio (la mineur) . . .	12
Op. 108. 5 <sup>o</sup> Trio (si mineur) . . .	12
Frédéric (C.). Op. 18. Trio (fa maj) . . .	8
Frédéric (F.). Trois Mélodies, transcr. par R. Hansma : N° 1. La Sérénade . . .	2 50
N° 2. Ave Maria . . .	2 50
N° 3. Le Roi des Aulnes . . .	2 50
Frédéric (R.). Op. 58. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto . . .	6
Op. 88. Morceaux de Fantaisie . . .	3
Frédéric (Farriz). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit . . .	2
Op. 305. Trois petits Trios : N° 1. En ut majeur . . .	4
N° 2. En ré mineur . . .	8
N° 3. En ré majeur . . .	8
Frédéric (E.). Op. 70. 2 <sup>o</sup> Trio (mi b) . . .	7
Frédéric (Fr.). Op. 55. Le Réve . . .	2
Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante Religioso . . .	3
Op. 121. Trio (la majeur) . . .	12
Frédéric (R.). Op. 3. Trio (fa maj.) . . .	10
Op. 5. Trio (si p) . . .	10
Frédéric (C.-M. D.). Op. 63. Trio . . .	8
Frédéric (C.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) . . .	4
Op. 19. Trio (si b) . . .	10
Op. 52. 4 Duos pour viol. et violonc. avec accompagnement de Piano . . .	7
<b>TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS</b>	
Brahms (Alb.). Séville, petites suites espagnole . . .	4
Frédéric (H.). Op. 183. Sonate . . .	7
Frédéric (R. de). Op. 15, n° 2. Deux Souvenirs, élégie . . .	2 50
Op. 15, n° 4. Adagietto . . .	2 50
Op. 24, n° 3. Cantilène . . .	2 50
Op. 34. Berceuse . . .	2 50
Op. 52. Au bord d'un ruisseau . . .	2 50
Frédéric (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . .	2
Frédéric (R.). Op. 31. Canzonetta . . .	2 50
Op. 32, n° 2. Intermezzo . . .	2 50
Frédéric (G.). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Frédéric (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transcr. par Fr. Luzzatto . . .	2 50
Frédéric (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. Corrin . . .	2 50
Frédéric (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa . . .	2
Frédéric (Farriz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique . . .	2 50
Frédéric (Fr.). Op. 55. Le Réve . . .	2
Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante religioso . . .	3

<b>TRIOS INSTRUMENTS DIVERS</b>	
Brahms (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons . . .	2
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Réverie pour 2 violoncelles et piano . . .	1 75
Op. 55. Sérénade, pour flûte, violon et piano . . .	3
Op. 57. Poème pastoral, pour hautbois (ou v.), v. et piano . . .	6
Brahms (Jon.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou v.) et piano . . .	7
Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. pour flûte, violon et piano . . .	2
Op. 49, n° 4. Berceuse, transcr. pour flûte, violon et piano . . .	2
Dances hongroises, transcr. par Fr. HARMANN, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 . . .	2
Les mêmes, p <sup>r</sup> flûtes et p <sup>r</sup> Chaque . . .	2
Destenay (E.). Op. 27. Trio (si min.), p <sup>r</sup> hautbois, clarinette et piano . . .	8
Indy (V. D.). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano . . .	12
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . .	2
Lalitte (Th.). Op. 22. Tarentelle, pour hautbois, basson et piano . . .	4
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, pour flûte, violon et piano . . .	2
Le même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Hoeck (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p <sup>r</sup> flûte, violon et piano . . .	2 50
Le même, p <sup>r</sup> flûte, violonc. et piano . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans., p <sup>r</sup> flûte, v. et p <sup>r</sup> . . .	2
La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve, pour violon, alto et piano . . .	2
Weber (C.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano . . .	6
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcr. pour flûte, violon et piano . . .	4
<b>QUATUORS PIANO, VIOLON, ALTO &amp; VIOLONCELLE</b>	
Alary (G.). Op. 12. Quatuor . . .	12
Mériot (Ch. de). Op. 50. 1 <sup>er</sup> Quatuor (la mineur) . . .	7
Op. 55. 2 <sup>o</sup> Quatuor (ré mineur) . . .	12
Müllmann (L.). Op. 10. Quatuor (fa mineur) . . .	12
Boisdeffre (R. de). Op. 13. 1 <sup>er</sup> Quatuor (sol mineur) . . .	12
Op. 64. Trois Pièces . . .	6
Op. 91. 2 <sup>o</sup> Quatuor (mi b) . . .	12
Brahms (Jon.). Op. 25. Quatuor (sol mineur) . . .	12
Op. 26. Quatuor (la majeur) . . .	12
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor . . .	12
Fauré (G.). Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor (ut min.) . . .	12
Op. 45. 2 <sup>o</sup> Quatuor (sol mineur) . . .	12
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor . . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (mi b) . . .	10
Luzzatto (Fr.). Op. 58. Quatuor (si majeur) . . .	12
Hoeck (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Rheinberger (J.). Op. 38. Quatuor (mi b) . . .	12
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr. . .	4
Op. 55. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent, arrangé en QUATUOR . . .	10
Op. 66. Quatuor (ut majeur) . . .	12
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor . . .	12
Weber (C.-M. de). Quatuor (si b) . . .	6
<b>QUATUORS 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE</b>	
Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.) . . .	5
Op. 14. 2 <sup>o</sup> Quatuor (fa majeur) . . .	5
Brahms (G.). Menuet du 2 <sup>o</sup> Quatuor . . .	1 50
Frédéric (C.). Quatuor (ré majeur) : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Gannay (J.-B.). Quatuor (ré mineur) . . .	10
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . .	1 75
Indy (V. D.). Op. 35. Quatuor (ré maj.) . . .	8
Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor (mi b maj.) . . .	8
Sérénade, tirée de NAMOUNA . . .	2 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor (fa maj.) . . .	4
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite . . .	3
Partition in-8° . . .	3
Parties séparées . . .	4
Lenepveu (F.). Quatuor (si b) . . .	6
Naprawnik (Ed.). Op. 16. 1 <sup>er</sup> Quatuor (la mineur) . . .	12
Séparément, La Sérénade . . .	4
Matus (E.). Op. 20. 1 <sup>er</sup> Quatuor . . .	5
Rheinberg (M.). Berceuse . . .	2 50
Scherzo . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr. . .	8
Op. 55. Deux Quatuors : 1. En sol mineur. 2. En si mineur . . .	4
Partitions in-4° . . .	4
Parties séparées . . .	7
Rubinstein (Ant.). Op. 20. Quatuor (ré min.) . . .	5
Partition in-8° . . .	5
Parties séparées . . .	8

<b>QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS</b>	
Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcr. pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. HANDEL . . .	2
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v., v. et harpe . . .	2
Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . .	4
Ernesti (Titus D.). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p., v., v. et harmonium . . .	3
Luzzatto (Fr.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	7
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcr. pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	2 50
La même, p <sup>r</sup> p., 2 v. et v. . .	2 50
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcr. pour p., 2 v. et v. . .	3
<b>QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO</b>	
Boisdeffre (R. de). Op. 11. Quintette (ré min.), p <sup>r</sup> p., 2 v., alto et v. . .	12
Op. 25. Quintette (ré maj.) pour piano, v., alto, v. et C. B. . .	12
Op. 43. Quintette ou Sextuor (si b maj.), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Op. 49. Sextuor ou Septuor, p <sup>r</sup> p., flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Op. 81. Quintette ou Sextuor (la min.), pour piano, 1 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Destenay (E.). Op. 11. 1 <sup>er</sup> Quintette, pour p., 2 v., alto et v. . .	12
Frédéric (C.). Quintette (fa min.), pour piano, 2 violons, alto et violonc. . .	12
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 1 viol., alto et violonc. . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p., 2 violons, alto et v. . .	12
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, p <sup>r</sup> p., 2 v., alto et v. . .	3
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (ré maj.), pour piano, violon, alto, v., C. B., flûte, clarin. et cor. . .	12
Op. 55. Quintette (fa maj.) pour p., flûte, clarinette, cor, basson . . .	12
Op. 59. Quintette (sol min.), pour piano, 2 viol., alto et violonc. . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (la mineur), pour piano, 2 violons, alto, violonc., avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Thomé (Fr.). Op. 70. 1 <sup>er</sup> Andante Religioso, transcr. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . .	4
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (ré min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . .	12
Op. 10. Sérénade (si b) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition in-8° . . .	5
Parties séparées . . .	4
<b>QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO</b>	
Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . .	8
Brahms (Jon.). Op. 18. Sextuor (si b), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Op. 36. Sextuor (sol maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	10
Destenay (E.). Op. 12. 2 <sup>o</sup> Quintette (pour harpe, 2 v., alto et v.) . . .	12
Indy (V. D.). Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle : Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	7
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8° . . .	4
Parties séparées . . .	4
Piermé (G.). Op. 40. N° 1. Prélude à Fughetta, septuor p <sup>r</sup> 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 b. . .	8
Partition in-8° . . .	8
Parties séparées . . .	4
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (fa maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle . . .	6
Op. 97. Sextuor (ré maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc. Partit. et parties sépar. . .	20
<b>INSTRUMENTS DIVERS HARPE SEULE</b>	
Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse . . .	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcr. par A. HASSLMAN . . .	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2 <sup>o</sup> Mazurk, trans. . .	2 50

Frédéric (G.). Op. 149. Fantaisie-Ballade, pour harpe chromatique . . .	3
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. HASSLMAN . . .	3
<b>SÉPARÉMENT :</b>	
N° 1. Mélodie, en fa . . .	1 75
N° 2. Une Larme . . .	1
N° 3. Troisième Barcarolle . . .	1 75
Op. 44, n° 1. Romance, trans. . .	2
Op. 44, n° 4. Prière, transcr. . .	1 50
<b>HARPE ET PIANO</b>	
Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album . . .	2
Piermé (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre : Harpe et piano . . .	8
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre . . .	6
<b>FLUTE ET PIANO</b>	
Bach (J.-S.). Badinerie . . .	1 75
Brahms (G.). Romance appassionata . . .	1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate . . .	8
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. . .	2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces . . .	3 50
Op. 38. N° 5. Deux Sonnets . . .	1 75
Op. 38. N° 8. Canzonetta . . .	2
Op. 50. 2 <sup>o</sup> Sonate (mi min.) pour piano et v., trans. . .	7
Op. 59. Sérénade . . .	2
Op. 90. Pastorale . . .	2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse . . .	2
<b>Dances Hongroises :</b>	
N° 1 à 9. séparément. Chaque . . .	1 75
Brancusi (A.). Romance en la . . .	2
Dvernoy (A.). Op. 41. N° 1. Lamento . . .	1 75
Op. 41. N° 2. Intermezzo . . .	2
Ellenberg (R.). Op. 22. Violette d'Asur . . .	2
Op. 25. Calinerie . . .	2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Op. 36. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. . .	2
Op. 57. N° 5. Nocturne de Swinlock, transcrit . . .	1 75
Op. 79. Fantaisie . . .	4
Frédéric (C.). Sonate en la, transcr. . .	7
Lalo (Ed.). Introduction et Allegretto, tirée de NAMOUNA . . .	2
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcr. par TAVANET . . .	2
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Michaëlis (Th.). La Patronille Turque, marche . . .	2
Stall (J.). Op. 157, n° 2. La Filleuse, trans. . .	2 50
Hoeck (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	1 75
Op. 104. Saint au Printemps . . .	2
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par G. Popp . . .	2
Op. 44, n° 1. Romance, transcr. par M. SCHWABER . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 70. Andante Religioso . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp . . .	2
Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp . . .	2
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcr. par Ch. BORDAS . . .	3
<b>HAUTBOIS ET PIANO</b>	
Bach (J.-S.). Choral . . .	1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces . . .	3 50
Op. 60. Andantino . . .	2
Op. 61. Élévation . . .	1 75
Op. 86. Scènes villageoises . . .	3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, p <sup>r</sup> hautbois et orchestre : Hautbois et piano : N° 1. Légende pastorale . . .	2
N° 2. Sérénade à Mabel . . .	2
N° 3. Marche des Highlanders . . .	2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre : Hautbois et piano . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle . . .	2
Op. 37, n° 10. Chant d'Automne . . .	2
Wachs (Ph.). Danse Bretonne . . .	2
Widor (Ch.-M.). Trois pièces : N° 1. Elégie . . .	2
N° 2. Pastorale . . .	2
N° 3. Pastorale Louis XV . . .	2
<b>CLARINETTE ET PIANO</b>	
Boisdeffre (R. de). Op. 12. Sonate, la maj. . .	7
Op. 40. Trois Pièces . . .	3
Hoeck (Jon.). Op. 104. Saint au Printemps, romance . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle . . .	2
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo . . .	5
<b>COR ET PIANO</b>	
Boisdeffre (R. de). Op. 70. Romance . . .	2
Brancusi (A.). Romance en fa, cor et orchestre : . . .	2
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : . . .	2
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi, cor et orchestre : Cor et piano . . .	2
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa . . .	2



à Monsieur W. H. SQUIRE

# SICILIENNE

GABRIEL FAURÉ

Op. 78

VIOLONCELLE

Andantino.  $\text{♩} = 50.$   
*dolce.*

*p*

*pizz.* *arco.*

*p*

*pp* *mf*

*pp*

*f* *p* *f*

*p* *f* *p* *dolce* *p*

1

*p*

# VIOLONCELLE

*pp*  
*sempre dolce.*

*sempre dolce.*

*f* *p* *f* *p*

*f* *pizz.* *con sordina.* *dolce.*

*pp*

*pizz.* *pp*



# SICILIENNE

VIOLON

GABRIEL FAURE

Andantino  $\text{♩} = 50$

*p dolce*

*p*

*pp*

*mf*

*pp*

*f* *p*

*f* *p* *f*

*f* *p dolce*

La même en Trio n<sup>o</sup> 3!

Paris, J. HAMELLE, Ed<sup>r</sup> 22 Bd Malsherbes.

J.4288bis.H.

*pp*

*sempre dolce*

*f* *p* *f* *p*

*f* **PIZZ** **1** Mettez la sourdine **ARCO**

*pp*

**PIZZ** *pp*